

# Table des matières

<i>Préface d'Étienne JOLLET</i> <i>Jouy-en-Josas? Passez par Roubaix .....</i>	9
<i>Introduction</i> <i>Des indiennes aux toiles de Jouy .....</i>	13
PREMIÈRE PARTIE	
<b>L'essor d'un nouvel art textile</b>	
<i>Une nouvelle branche de l'industrie .....</i>	25
LE DÉVELOPPEMENT DES TECHNIQUES D'IMPRESSION EN FRANCE .....	25
L'ESSOR INDUSTRIEL DE LA MANUFACTURE DE JOUY .....	27
DU DESSINATEUR À L'IMPRIMEUR, LES OUVRIERS DE LA MANUFACTURE .....	34
LA NUMÉROTATION ET LA DÉNOMINATION DES DESSINS .....	40
<i>Entre tradition et innovation, la diversité des toiles peintes .....</i>	43
LA CRÉATION DES DESSINS ET LE RENOUVELLEMENT DES MOTIFS .....	43
LES DIFFÉRENTS GENRES D'INDIENNES .....	48
LES CAMAÏEUX À PERSONNAGES, UNE NOUVELLE ÉTOFFE D'AMEUBLEMENT .....	53
LA SUJÉTION DE LA RENTABILITÉ DANS L'INDIENNAGE .....	62
<i>Les caractéristiques esthétiques d'une production industrielle .....</i>	69
LES DÉCLINAISONS, VARIATIONS, TRANSPOSITIONS ET AUTRES ARTIFICES .....	69
LA REPRODUCTION DES MOTIFS DANS LES MEUBLES À PERSONNAGES .....	74
LA RÉPÉTITION DU DESSIN DANS L'IMPRESSION .....	77
L'ORGANISATION DES MOTIFS DANS LE RAPPORT DU DESSIN .....	80
DEUXIÈME PARTIE	
<b>L'héritage de la tradition textile française et la modernité de l'indiennage</b>	
<i>Le rôle des soieries dans l'essor artistique de l'indiennage .....</i>	91
LA SOIERIE LYONNAISE, UN MODÈLE ET UNE SOURCE DE CRÉATION AU XVIII <sup>e</sup> SIÈCLE .....	91
LES PREMIÈRES IMPRESSIONS TRIBUTAIRES DES SOIERIES .....	93
LES EFFETS TISSÉS TRANSPOSÉS EN IMPRESSION .....	99
LES CHINÉS À LA BRANCHE, DU TISSAGE À L'IMPRESSION .....	101

<i>Le règne du végétal dans les impressions à la planche de bois .....</i>	103
LA NATURE POUR MODÈLES .....	103
LA MODE DES JARDINS DANS LES MEUBLES À PERSONNAGES .....	110
LA MODE DES CHAMPS .....	113
UNE NATURE PROPICE À L'IMAGINATION DES DESSINATEURS .....	117

<i>De la stylisation de la nature à la géométrisation des motifs .....</i>	123
UNE NATURE IMAGINAIRE .....	123
L'ADAPTATION DES FORMES GÉOMÉTRIQUES .....	124
LA RÉVOLUTION DES DESSINS ABSTRAITS .....	128
LES INNOVATIONS TECHNIQUES AU SERVICE DES MOTIFS GÉOMÉTRIQUES .....	130

TROISIÈME PARTIE  
**Une production industrielle sous le signe des arts**

<i>Le goût de l'exotisme .....</i>	137
LES CHINOISERIES DANS L'IMPRESSION .....	139
L'IMAGINAIRE DES ORNEMANISTES POUR LA FAUNE EXOTIQUE .....	144
COPIE ET IMITATION DES VÉRITABLES INDIENNES .....	149
LA FORTUNE ICONOGRAPHIQUE DES <i>PERSES</i> DE JOUY .....	153

<i>L'empreinte de la peinture de genre dans les compositions figuratives .....</i>	163
LE GOÛT DES SCÈNES DE GENRE .....	164
JEAN-BAPTISTE HUET ET L'APOGÉE DE LA PASTORALE .....	168
L'ESTHÉTIQUE DE LA RUINE DANS LES MEUBLES À PERSONNAGES .....	172
LES SCÈNES CYNÉGÉTIQUES, LA PERMANENCE D'UN GENRE .....	174

<i>Des arabesques aux « sujets antiques » .....</i>	177
L'APPARITION DU « GOÛT À LA GRECQUE » DANS LES TOILES PEINTES .....	177
LA TRANSFORMATION STYLISTIQUE DES MEUBLES À PERSONNAGES AU XIX <sup>e</sup> SIÈCLE .....	185
L'INFLUENCE DU VOCABULAIRE DÉCORATIF DES LOGES DE RAPHAËL .....	192
L'ANTIQUITÉ, UN RÉPERTOIRE DE MOTIFS .....	196

QUATRIÈME PARTIE  
**L'emprise d'une époque sur les thèmes décoratifs**

<i>De l'actualité à l'histoire .....</i>	209
LA PRÉSENTATION D'ÉVÉNEMENTS DIFFUSÉS DANS LA PRESSE .....	209
LE TRAITEMENT DE L'ACTUALITÉ POLITIQUE .....	210
L'ACTUALITÉ CULTURELLE, UNE SOURCE DE CRÉATION .....	216
LA PERCEPTION DES ÉVÉNEMENTS AU TRAVERS DE L'HISTOIRE .....	220

<i>Quand la littérature s'imprime .....</i>	223
LA FORTUNE ICONOGRAPHIQUE DES <i>FABLES</i> DE LA FONTAINE .....	223
LES GRANDS SUCCÈS LITTÉRAIRES INTERPRÉTÉS DANS LES MEUBLES À PERSONNAGES .....	225
LA NARRATION CYCLIQUE .....	228
LA NARRATION MONOSCÉNIQUE .....	232

T A B L E   D E S   M A T I È R E S

<i>La représentation de l'architecture ou l'historicisation des motifs .....</i>	237
L'ARCHITECTURE, UN DÉCOR DE VOYAGE .....	237
LES MONUMENTS, UN THÈME POUR LES ARTS DÉCORATIFS AU XIX <sup>e</sup> SIÈCLE .....	241
ORIGINE, SOURCE ET USAGE DES MOTIFS ARCHITECTURAUX .....	245
L'ARCHITECTONIQUE DES TOILES À MONUMENTS .....	246
<i>Conclusion .....</i>	251
<i>Annexe .....</i>	255
<i>Bibliographie .....</i>	259
<i>Index .....</i>	265
<i>Table des illustrations .....</i>	267