

Table des matières

Nathalie COULETEL et Isabelle MOINDROT,
Introduction7

1

Le sauvage et ses avatars

Nicolas BANCEL,
*À chacun son sauvage ? Genèses du zoo humain
en Europe et aux États-Unis* 21

Carole REYNAUD-PALIGOT,
Altérité raciale, altérité radicale 35

Emmanuelle SIBEUD,
*Mesureur et mesuré. Un anthropologiste et son modèle
en France à la fin du XIX^e siècle* 43

Sylvie CHALAYE,
*L'invention théâtrale de la « Vénus noire ».
De Saartjie Baartman à Josephine Baker* 55

Martial POIRSON,
Tristes spectacles : exhibitions fin-de-siècle 67

L'étranger

Laurent DORNEL,
Les représentations des étrangers au XIX^e siècle 85

Florence FILIPPI,
Une « Arabie heureuse » sous la Terreur.
Abufar ou la Famille arabe de Jean-François Ducis (1795) 97

Violaine HEYRAUD,
Les étrangers conquérants dans le vaudeville. Feydeau après Labiche 113

Pauline GIRARD,
L'Inde et les Anglais à l'Opéra-Comique.
Qui sont les autres dans Lakmé?..... 125

Romain PIANA,
L'étranger dans les revues de la guerre 1914-1918...... 141

L'autre parmi nous

Jean-Claude YON,
L'Abbé de l'Épée de Bouilly. Les sourds-muets sur scène au XIX^e siècle 163

Olivier BARA,
Le pauvre dans le drame humanitaire de la monarchie de Juillet 175

Mireille LOSCO-LENA,
Spectacles de l'anormalité. Le dispositif de « l'étude de cas »
dans le théâtre de la fin du XIX^e siècle 191

Rae Beth GORDON,
Entre Charcot et Darwin. Le caf'conc' et le music-hall parisiens
(1875-1908)...... 203

Olivier GOETZ, <i>Édouard de Max, une autre altérité</i>	221
Julien SCHUH, <i>Ubu, c'est l'Autre</i>	233
Chantal MEYER-PLANTUREUX, <i>Comment représenter une invisible altérité?</i> <i>L'image du juif ou de l'homosexuel au théâtre et au cinéma</i>	245

L
Matériaux, transferts, médiations

Mathias AUCLAIR, <i>L'autre observé et l'autre fabriqué. Décors et costumes exotiques</i> <i>à l'Opéra au XIX^e siècle</i>	257
Sylvie PERAULT, <i>Nudité, caricature ou invisibilité. Femmes et hommes noirs</i> <i>sur la scène française du théâtre et de la danse</i>	275
Ariane MARTINEZ, <i>Afficher l'autre. Jules Chéret ou la familiarisation de l'étranger</i>	287
Isabelle SCAVINER, <i>L'altérité dans le discours critique entre 1900 et 1914</i>	303
Enrique SEKNADJE, <i>Méliès et l'Autre. À propos des représentations</i> <i>du Noir et de l'Oriental</i>	311
Hervé LACOMBE, <i>Du monde exotique au territoire intime.</i> <i>L'émergence de nouvelles altérités dans l'œuvre de Francis Poulenc</i>	321
Karen HENSON, <i>Au début de l'enregistrement sonore (1877-1906).</i> <i>Exotisme, opéra et science-fiction</i>	331

INDEX DES NOMS	343
INDEX DES ŒUVRES	353
LES AUTEURS	359